

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель
директора государственного
учреждения «Национальный
историко-культурный музей-
заповедник «Несвиж»

«__» _____ 2026 г.
Н.П.Жерко

ПОЛОЖЕНИЕ

о порядке проведения Республиканского инклюзивного конкурса на создание тактильных картин для незрячих и слабовидящих «Несвиж на кончиках пальцев: Архитектурное наследие Беларуси»

ГЛАВА 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящее Положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов Республиканского инклюзивного конкурса на создание рельефных (тактильных) картин для незрячих и слабовидящих «Несвиж на кончиках пальцев: Архитектурное наследие Беларуси» (далее — Конкурс).

2. Конкурс приурочен к Международному дню инвалидов (3 декабря).

3. **Организатором Конкурса** является Государственное учреждение «Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж» (далее — Организатор).

4. Конкурс проводится среди учащихся учреждений общего среднего образования, специального образования, учреждений дополнительного образования детей и молодежи, а также учреждений среднего специального образования (колледжей искусств и гуманитарных профилей) **всех областей Республики Беларусь и города Минска** (далее — учреждения образования).

5. **Цель Конкурса** — улучшение качества культурной жизни и интеграция незрячих и слабовидящих людей в социум посредством создания доступной (инклюзивной) музейной среды и формирования фонда тактильных экспонатов, репрезентирующих архитектурное наследие Республики Беларусь.

6. Задачи Конкурса:

обеспечение равного доступа лиц с нарушениями зрения к визуализации историко-архитектурного наследия Беларуси;

развитие у учащейся молодежи принципов эмпатии, социальной ответственности и вовлеченности в создание безбарьерной среды;

стимулирование творческой активности молодежи в области применения инновационных и смешанных рельефных техник изобразительного искусства.

ГЛАВА 2. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

7. К участию в Конкурсе допускаются как отдельные авторы, так и творческие коллективы учащихся учреждений образования Республики Беларусь в составе **не более 3 человек**. Творческий коллектив, представивший совместную работу, рассматривается как один участник.

8. К участию в Конкурсе не допускаются лица, состоящие в близком родстве (дети, усыновленные/удочеренные, племянники/племянницы) с членами жюри Конкурса.

9. Конкурс проводится по двум возрастным категориям:

от 12 до 15 лет (включительно на момент подачи заявки);

от 16 до 20 лет (включительно на момент подачи заявки).

10. Конкурс проводится по следующим номинациям:

«Каменная летопись земли белорусской» (рельефные изображения замков, дворцов, ратуш, усадебных комплексов и элементов гражданской архитектуры Беларуси);

«Святыни Отечества: Форма и дух» (рельефные изображения знаковых храмов, монастырей и культовых сооружений различных конфессий, находящихся на территории Беларуси).

11. Каждый участник (или творческий коллектив) имеет право представить на Конкурс **только одну работу в одной номинации**.

12. Участие в Конкурсе является **безвозмездным** (входная плата и организационные взносы не взимаются).

ГЛАВА 3. ТЕХНИЧЕСКИЕ И БЕЗОПАСНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТАМ

13. Конкурсная работа представляет собой рельефное изображение (тактильную картину), адаптированную для адекватного и безопасного восприятия слепыми и слабовидящими людьми исключительно на ощупь (тактильно).

14. **Габаритные параметры:** Размер работы должен составлять **формат А3 (297 × 420 мм) или А2 (420×594мм)**. Работы иных размеров к участию не допускаются.

15. **Требования к основе:** Основа картины (подложка) должна быть жесткой, плотной и устойчивой к деформации/влаге (толстый переплетный картон, фанера, МДФ, пластик). Основа должна выдерживать вес нанесенных рельефных материалов, не прогибаться при сильном нажатии руками и **держат форму без использования внешней рамы**.

16. **Техника и материалы:** Допускается использование текстурных паст, шпатлевок, полимерной глины, воска, дерева, ткани, нитей, папье-маше и любых других материалов, образующих прочную, стабильную, не осыпавшуюся рельефную фактуру после высыхания. Применение традиционных живописных техник (акрил, гуашь, темпера) обязательно должно служить целям подчеркивания рельефа (для слабовидящих с остаточным зрением).

17. **Критерии безопасности (СТРОГИЙ РЕГЛАМЕНТ):** Из соображений безопасности здоровья незрячих посетителей при тактильном контакте в работах **категорически запрещено** использовать:

токсичные, резко пахнущие, аллергенные лаки, краски и клеи;

необработанные острые деревянные сколы, незачищенный металл, проволоку с открытыми концами;

бьющиеся, хрупкие и хрупко-острые элементы (стекло, зеркала, необработанную тонкую керамику, яичную скорлупу);

пачкающие, сыпучие материалы, не закрепленные финишным лаком (песок, крупы, блестки, бисер, способный оторваться).

18. **Маркировка (этикетка):** Каждая работа с оборотной стороны должна содержать прочно приклеенную этикетку (приложение 1), заполненную печатными буквами.

ГЛАВА 4. ПОРЯДОК И СРОКИ ПР ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА В 2026 ГОДУ

19. Конкурс проводится с сентября по декабрь 2026 года в 7 этапов:

1 этап (до 25 сентября 2026 г.): Объявление Конкурса, направление информационных писем в учреждения образования Республики Беларусь, публикация Положения.

2 этап (до 10 октября 2026 г.): Прием электронных заявок участников (Приложение 1) на официальный e-mail Организатора:

communico@niasvizh.by с обязательной пометкой в теме: *«Несвиж на кончиках пальцев»*.

3 этап (до 30 октября 2026 г.): Направление участниками цифровых материалов готовых работ для первичного (отборочного) этапа. Материалы загружаются в облачные хранилища (Google Диск или Яндекс Диск) с открытым доступом по ссылке без авторизации. Папка именуется: «Область_Фамилия и Имя_Возраст_Номинация».

В папку загружаются:

1. **Цифровые фотографии работы:** требуются общие планы и макросъемка деталей рельефа (разрешение не менее 1920x1080 пикселей, 300 dpi, форматы JPEG или TIFF) без применения искажающих фильтров.
2. **Текстовое описание работы (в формате Word/DOCX или PDF):** файл именуется «Описание_Фамилия автора». Текст объемом до 1 страницы составляется в свободной форме и **обязательно включает в себя:**

Информация об объекте: название архитектурного памятника и место, где он находится (город, район, область);

Использованные материалы: подробный перечень того, из чего сделана картина и как создавался рельеф (например: основа — фанера, стены — шпатлевка, крыша — картон и т.д.);

Основная задумка автора: что именно хотел показать автор, на какие детали архитектуры обратил внимание и почему выбрал именно этот объект.

4 этап (до 10 ноября 2026 г.): Дистанционная оценка работ членами жюри по цифровым материалам, определение финалистов Конкурса. Направление финалистам писем-приглашений для предоставления оригиналов работ.

5 этап (до 20 ноября 2026 г.): Доставка оригиналов физических работ финалистов Организатору по адресу: **222603, Минская обл., г. Несвиж, ул. Ленинская, д. 19** (контактное лицо: Новик Светлана Анатольевна). Доставка осуществляется силами участников или почтовым отправлением. Ответственность за сохранность рельефа при транспортировке лежит на участнике.

6 этап (27 ноября 2026 г.): Финал Конкурса в Дворцовом комплексе в г. Несвиже. Торжественное открытие выставки тактильных картин, праздничный гала-концерт, объявление результатов и награждение победителей в Театральном зале.

7 этап (с 27 ноября 2026 г. до 31 января 2027 г.): Публичное экспонирование работ в залах Дворцового ансамбля Национального историко-культурного музея-заповедника «Несвиж».

ГЛАВА 5. ПРАВОВОЙ СТАТУС РАБОТ И ПОРЯДОК ИХ ДАЛЬНЕЙШЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ (ФОНДОВЫЙ РЕГЛАМЕНТ)

20. Направленные на Конкурс физические работы финалистов авторам не возвращаются.

21. В соответствии со статьями 13, 14, 163 Кодекса Республики Беларусь о культуре, направляя заявку на участие в Конкурсе, совершеннолетние участники, а также законные представители несовершеннолетних участников:

подтверждают свое согласие на **безвозмездное отчуждение исключительного имущественного права** на конкурсную работу в пользу Национального историко-культурного музея-заповедника «Несвиж» в полном объеме с момента фактической передачи физической работы Организатору;

предоставляют Организатору право безвозмездно использовать персональные данные, фото- и видеоматериалы с изображением участников в методических, информационных, рекламных целях, печатных изданиях, СМИ и на телевидении.

22. Регламент использования работ после окончания выставочных мероприятий (после 31.01.2027 г.):

По окончании работы временной выставки все конкурсные работы передаются на рассмотрение фондово-закупочной комиссии (**ФЗК**) Национального историко-культурного музея-заповедника «Несвиж».

На основании решения **ФЗК** работы включаются в **Фонд научно-вспомогательного материала (НВМ) музея-заповедника** с оформлением соответствующих Актов приема-передачи на ответственное хранение.

Работы, включенные в фонд НВМ, используются музеем на постоянной основе в качестве **тактильных экспонатов постоянных инклюзивных экскурсионных маршрутов** Дворцового ансамбля для незрячих и слабовидящих посетителей (с обязательным сохранением этикетки с указанием Ф.И.О. автора и региона).

Организатор имеет право использовать данные работы для организации **передвижных (мобильных) инклюзивных выставок** в иных учреждениях культуры и специальных школах-интернатах Республики Беларусь, а также в рамках музейно-педагогических инклюзивных занятий со зрячими и незрячими детьми.

ГЛАВА 6. ОЦЕНКА РАБОТ И НАГРАЖДЕНИЕ

23. Персональный состав жюри Конкурса утверждается Организатором (Приложение 2). Оценка работ осуществляется анонимно по присвоенным номерам по 5-балльной шкале на основании Оценочного листа (Приложение 3).

24. Критерии оценки:

доступность для восприятия на ощупь, техническая точность, прочность и безопасность рельефа;

оригинальность идеи, креативность, художественная выразительность;

глубина раскрытия архитектурной специфики заявленного объекта Беларуси;

композиционная целостность и качество исполнения.

25. В каждой номинации и в каждой возрастной категории решением жюри определяются обладатели **I, II и III места** (Дипломанты 1, 2 и 3 степени соответственно). Жюри оставляет за собой право учреждать специальные дипломы.

26. Победители награждаются дипломами Организатора, памятными призами и ценными подарками. Все финалисты, чьи оригиналы работ вошли в экспозицию, награждаются дипломами участника Республиканского конкурса.

ГЛАВА 7. ФИНАНСИРОВАНИЕ

27. Расходы по организации этапов Конкурса, формированию выставочного пространства, приобретению дипломов, призов и наградного материала осуществляются за счет собственных средств ГУ «НИКМЗ «Несвиж», а также иных источников и спонсорских средств, не запрещенных законодательством РБ.

28. Расходы по проезду, проживанию и питанию финалистов и их сопровождающих лиц для участия в итоговой церемонии награждения 27 ноября 2026 года осуществляются за счет направляющей стороны (учреждений образования) или собственных средств участников.

ГЛАВА 8. КОНТАКТЫ

29. E-mail: communico@niasvizh.by. Тел.: +375 (1770) 2-42-81, +375 (29) 136-99-85 — Светлана Анатольевна Новик.

Приложение 1

к Положению о проведении конкурса
«Несвиж на кончиках пальцев»

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ И ФОРМА ОБОРТНОЙ ЭТИКЕТКИ
в Республиканском инклюзивном конкурсе тактильных картин «Несвиж на кончиках пальцев: Архитектурное наследие Беларуси»

1. **Номинация:**

2. **Возрастная категория:**

3. **Название работы (с указанием архитектурного объекта и его локации в РБ):**

4. **Данные об авторе (авторах творческого коллектива, макс. 3 человека):**

Ф.И.О. (полностью):

Дата рождения (полных лет):

Место учебы (Учреждение образования, область/город, класс/курс):

5. **Данные о педагоге-руководителе:**

Ф.И.О. полностью, должность:

6. **Контакты для связи:** Мобильный тел.: _____ e-mail: _____

С условиями Конкурса, требованиями безопасности, правилами безвозмездного отчуждения имущественных прав на работу в пользу Национального историко-культурного музея-заповедника «Несвиж» и последующего включения работы в музейный фонд НВМ ознакомлен(а) и согласен(а).

Подпись руководителя / законного представителя: _____ /

Дата: «__» _____ 2026 г.

(Отрезной лист для участников. Заполняется печатными буквами и намертво наклеивается на обратную сторону картины)

ФОРМА ИНФОРМАЦИОННОЙ ЭТИКЕТКИ ДЛЯ ОБОРОТНОЙ СТОРОНЫ РАБОТЫ

Название работы:

« _____ »

Изображенный объект архитектуры, его локация (город/район):

Номинация:

Техника исполнения (например: Смешанная рельефная техника, послойная акриловая живопись):

Использованные материалы (перечислить все, например: картонная основа, текстурная паста, акрил):

Данные об авторе (авторах): Фамилия, Имя:

Возраст: _____ лет.

Учреждение образования (полное наименование, область, район/город):

Ф.И.О. руководителя (педагога):

Приложение 2

к Положению о проведении конкурса
«Несвиж на кончиках пальцев»

ПЕРСОНАЛЬНЫЙ СОСТАВ ЖЮРИ
Республиканского инклюзивного конкурса на создание тактильных картин для незрячих и слабовидящих «Несвиж на кончиках пальцев: Архитектурное наследие Беларуси»

1. **Яценко Дмитрий Леонидович** — Председатель жюри, директор государственного учреждения «Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж».
2. **Жерко Наталия Петровна** — заместитель Председателя жюри, первый заместитель директора государственного учреждения «Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж».
3. **Журавлева Елена Васильевна** — член Постоянной комиссии Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь по образованию, науке, культуре и социальному развитию.
4. **Клишевич Елена Владимировна** — член Постоянной комиссии Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь по образованию, культуре и науке.
5. **Гумилевский Сергей Львович** — белорусский скульптор, член Общественного объединения «Белорусский союз художников», лауреат Премии Союзного государства.
6. **Андреева Юлия Евсеевна** — журналист, писатель, член Общественного объединения «Белорусский союз композиторов».
7. **Северень Алла Константиновна** — председатель Несвижского районного отделения Общественного объединения «Белорусское общество инвалидов».
8. **Шкрабина Ольга Владимировна** — ученый секретарь государственного учреждения «Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж».
9. **Коновалов Михаил Неликович** — художник.
10. **Новик Светлана Анатольевна** — секретарь жюри, научный сотрудник государственного учреждения «Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж».

к Положению о проведении конкурса
«Несвиж на кончиках пальцев»

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КУРАТОРСКОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ ЖЮРИ в отношении конкурсной работы № _____

Номинация («Каменная летопись земли белорусской» / «Святыни
Отечества»): _____

Возрастная категория (12–15 лет / 16–20 лет): _____

№ п/п	Критерии экспертной оценки конкурсной работы	Макс. балл	Выставленный балл (от 1 до 5)*
1.	Инклюзивная доступность и техническая точность: степень адаптации изображения для чтения руками, выраженность рельефа, четкость границ объемов, понятность и узнаваемость форм на ощупь (тактильно).	5	
2.	Критерий безопасности и прочности (СТРОГИЙ КОНТРОЛЬ): отсутствие травмоопасных элементов (острых сколов, колющей проволоки, хрупкого стекла), устойчивость рельефа к механическому воздействию, отсутствие осыпания деталей.	5	
3.	Креативность и художественная выразительность: оригинальность авторского замысла, новизна идеи, нестандартное и гармоничное использование смешанных текстур и материалов.	5	
4.	Глубина раскрытия историко-архитектурного содержания: степень проработки и достоверности передачи ключевых архитектурных особенностей заявленного белорусского памятника.	5	
5.	Общее эмоционально-эстетическое впечатление: композиционная целостность, гармония текстурных сочетаний, финишная аккуратность выполнения тактильной картины.	5	
ИТОГОВАЯ СУММА БАЛЛОВ:		25	_____

* Примечание: Баллы по каждому критерию проставляются членами жюри по шкале от 1 до 5 (где 1 — критерий не выполнен/неудовлетворительно; 2

— ниже среднего; 3 — удовлетворительно; 4 — хорошо; 5 — критерий выполнен в полной мере/отлично).

Дополнительные замечания / особые отметки члена жюри(при наличии):

Член Конкурсного жюри: _____ /

(подпись) (Ф.И.О. члена жюри)

Дата: «__» _____ 2026 г.